

TRIBUNA ABIERTA

Granada coge el tren del siglo XXI

FRANCISCA PLEGUEZUELOS EURODIPUTADA SOCIALISTA

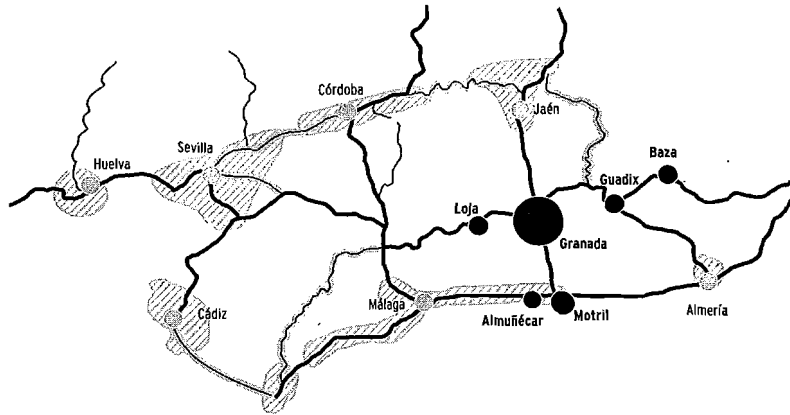
HACE años España, como el resto Europa, tuvo claro que el transporte del futuro era el tren. Fue un Gobierno socialista el que creyó y apostó por el tren de alta velocidad como el mejor modelo de transporte público sostenible y competitivo para vertebrar España y unirnos con Europa. Apuesta que empezó por Andalucía con el AVE Sevilla - Córdoba - Madrid. Entonces el PP no creyó en la Alta Velocidad y menos que comenzara en Andalucía.

Una breve mirada al pasado reciente basta para comprobar quienes hemos visto en el desarrollo de esa nueva red ferroviaria una oportunidad para el futuro socioeconómico de Granada: los socialistas. Frente a quienes creyeron, como el PP, que había que esperar a que hubiera demandá para traer nos un verdadero AVE a Granada.

Para ganar el futuro lo mejor es hacer una planificación de todas las infraestructuras. Adelantarse en la oferta como mejor fórmula para generar demanda y con ello oportunidades de desarrollo. «La mejor demanda es la oferta», esto es lo que ha hecho el PSOE a través de los planes estratégicos del Gobierno de España y del Gobierno andaluz, el Plan Estratégico de Infraestructuras y Transportes (PEIT) y el Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía (POTA), respectivamente. Especial atención se ha prestado a la Alta Velocidad Ferroviaria.

Estos planes definen un modelo mallado de la red ferroviaria que contempla la Alta Velocidad para todas las capitales andaluzas y uniéndolas con Madrid. Al mismo tiempo, vertebra Andalucía a través de dos ejes ferroviarios transversales: uno interior que une las capitales de provincia desde Huelva y Cádiz hasta Almería y permite conectar la capital granadina, Guadix y Baza con Levante. Y otro eje por el litoral

SISTEMA FERROVIARIO EN EL POTA



Mediterráneo, desde Algeciras hasta Almería, que conecta la costa granadina y el Puerto de Motril con Levante y con Europa a través del Euromed.

Estos ejes transversales se cruzan con dos nuevos corredores ferroviarios nort-sur que unen la costa mediterránea con Madrid: la alta velocidad Málaga-Córdoba, que integra el AVE Bobadilla-Granada y el eje Motril-Granada-Jaén, cuyo estudio de viabilidad ya ha comprometido la Junta de Andalucía.

De este modo, el Gobierno socialista además de construir un verdadero AVE a Granada de doble vía y ancho internacional ha ido más allá. Ha desarrollado una planificación ambiciosa y moderna que convierte a Granada en un nudo de comunicaciones ferroviario. Granada ha dejado de ser el fondo de saco en que la convertía el Plan

de Infraestructuras del PP. Los gobiernos socialistas han abierto nuevas oportunidades de desarrollo no sólo a Granada y su área metropolitana, sino también a la costa y a la zona norte de la provincia.

Por eso nada más llegar al Gobierno, el PSOE despejó el horizonte de las grandes infraestructuras. Adjudicó obras en el BOE para la construcción del AVE. Y en 2004, licitó la redacción de 8 tramos de un AVE de doble vía y ancho internacional. Un auténtico AVE y no el tren diseñado por el PP que, además, nos dejó en vía muerta y con un único tramo de 2 kilómetros en obras de los 113 kilómetros y otro licitado, el Antequera-Peña de los Enamorados. Por cierto un trazado —éste último— que ha habido que cambiar puesto que atravesaba un yacimiento arqueológico, ¡una chapuza! Una chapuza sólo superada por el propio PP en

el tramo de la variante de Loja. El trazado previsto atravesaba un polígono y viviendas, ya que el PP utilizó fotos aéreas de 1959.

La amnesia del Partido Popular de Granada sólo la supera su cinismo. Amnesia porque olvidan que Álvarez Cascos nunca contempló la Alta Velocidad ferroviaria para Granada. El PP en su Plan de Infraestructuras sólo contempló un modelo radial para unir algunas capitales de provincia con Madrid. En Andalucía sólo se centró en Málaga. Nunca tuvo como objetivo vertebrar Andalucía. El PP nunca barajó ni el eje transversal andaluz ni el corredor del litoral. Para unir Andalucía y el Eje Mediterráneo sólo figuró la conexión de Almería con Murcia.

Olvidan que con el Gobierno del PP no sólo no había prevista ninguna actuación de alta velocidad para Granada en ninguna línea sino que además votaron en contra de todas las iniciativas que se presentaron en el Congreso y en el Senado para modernizar tramos como el Granada-Moreda-Almería o el Guadix-Almería para adaptarlos al ancho internacional. El PP siempre contestó que no eran viables ni siquiera los estudios.

Amnesia superada por el cinismo de una vez perdidas las elecciones de 2004 reclamar al Gobierno socialista no sólo lo que no fueron capaces de hacer sino lo que es peor, lo que nunca pensaron hacer y que los socialistas hemos, por primera vez en la historia, planificado y comprometido hacer para que Granada.

Con esta planificación estratégica por la que hemos apostado los socialistas, Granada estará conectada con la alta velocidad por el norte, el este y el oeste. Una reivindicación también de las fuerzas sociales, sindicales, y empresariales de nuestra provincia que nos permite afirmar que Granada coge el tren del siglo XXI.

UN año más, y ya van veintitrés, ha sido convocada en La Herrería, una nueva edición del *Certamen Internacional de Guitarra Clásica 'Andrés Segovia'*. Tendrá lugar entre los días 19 y 24 de noviembre en el auditorio del Centro Cívico de dicha localidad y, como se ha informado, en esta ocasión se rendirá homenaje al compositor francés Darius Milhaud (1892-1974) y al también compositor y guitarrista italiano Mauro Giuliani (1781-1829). No supone una novedad para los lectores de este diario el análisis de dicho evento, valorado en sus justos términos por significativas figuras del mundo de la crítica musical y convertido ya en clásico de la guitarra bajo la experta mano del catedrático Antonio Martín Moreno, al que tanto deben los estudios de Musicología de la Universidad granadina y española. No obstante quizá sí pueda resultar más novedoso bosquejar algunos datos biográficos del maestro Segovia escasamente conocidos por el gran público que, a modo de ambientación previa, ayuden a preparar el ambiente ante tan significativo acontecimiento.

Si bien muchos están al tanto de que Andrés Segovia nació en Linares, Jaén, en febrero de 1893 en el seno de una humilde familia de carpinteros, posiblemente no todos conozcan que aquel niño no creció junto a sus padres y que la responsabilidad de su educación fue asumida muy pronto por unos tíos suyos residentes en Granada

Andrés Segovia y Andrés Manjón, dos contemporáneos

DR. ANDRÉS PALMA VALENZUELA DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES.
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

que disfrutaban de una desahogada posición económica. Sobre aquellos años de infancia y juventud, y sin ánimo de ofrecer una exhaustiva biografía del personaje por razones de espacio y oportunidad, tal vez resulte original entresacar algunos datos.

Así, sabemos que el futuro concertista ya se encontraba en Granada hacia 1905 y que durante algún tiempo fue alumno de las Escuelas del Ave-María, fundadas en 1889 por A. Manjón, concluyendo en ellas su formación primaria e iniciando los estudios de Magisterio en el Seminario de Maestros fundado en 1905. Se desconoce el tiempo que dedicó a ello y si fue estudiante interno o externo de dicho centro, por haber desaparecido parte de los registros de matrículas correspondientes a aquellos años, pero de lo que no hay duda es de que participó de la intensa vida musical que se respiraba en aquella institución educativa desde finales del S. XIX y que hemos tenido

oportunidad de analizar en publicaciones anteriores (bandas de música infantiles, clases de solfeo y de piano, uso habitual del canto como recurso educativo en el aula, existencia de un coro, presencia de los Maestros Francisco Alonso y Ruiz Aznar, etc.). Por otra parte, y tras adquirir un inevitable conocimiento del entorno musical del Sacromonte granadino en el que la guitarra ejercía un dominio absoluto, pronto entró en contacto con Gabriel Ruiz de Almodóvar Burgos, poeta, guitarrista y registrador de la propiedad cordobés afincado en Granada, quien despertaría en aquel joven una intensa pasión por la guitarra.

Ofreció su primer concierto público en 1910, con 16 años, en el 'Centro Artístico Granadino' pero no debutó oficialmente hasta 1913 en Madrid; la consagración oficial le llegaría en París en 1924 de mano de Pau Casals. Sin embargo desde el entorno

familiar el desarrollo de tal vocación no encontró más que impedimentos hallándose persuadidos los suyos de que el futuro profesional del muchacho se encontraba en los estudios de Derecho; no en vano por entonces la guitarra española aún era considerada algo marginal, propio de ambientes tabernarios y de farándula. En tales circunstancias el joven artista debió cultivar de forma casi clandestina su pasión musical, adquiriendo desde edad temprana un intenso y sólido hábito de trabajo que le llevó a convertirse con el paso del tiempo en el acreditado guitarrista que posteriormente conoció el mundo.

No fueron ajenos sus antiguos profesores del Ave-María a la calidad de aquella vocación musical acogiendo su arte y su presencia en varias ocasiones. Así, y según recoge el Padre Manjón en su Diario, en junio de 1917 le hayamos dando un concierto en dichas escuelas: «Andrés Segovia, el rey